

For Cantor Phil Baron and the Max Helfman Institute,  
and dedicated to the memory of my father, Herbert J. Remstein

# Hashkiveinu

by Bob Remstein

English text by Rabbi Steve Cohen,  
adapted by Bob Remstein

Andantino (♩ = c. 102)

Piano

The piano introduction consists of four measures in 4/4 time. The right hand features a series of chords, while the left hand plays a simple eighth-note accompaniment.

5 *mp* basses only

Hash - ki - vei - nu A - do - nai E - lo - hei - nu l' - sha - lom. Hash - ki - vei - nu

The T/B vocal line begins at measure 5 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lyrics are: Hash - ki - vei - nu A - do - nai E - lo - hei - nu l' - sha - lom. Hash - ki - vei - nu

Pno.

The piano accompaniment continues from measure 5. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

10

T/B

A - do - nai E - lo - hei - nu l' - sha - lom E - lo - hei - nu l' - sha -

The T/B vocal line continues at measure 10. The lyrics are: A - do - nai E - lo - hei - nu l' - sha - lom E - lo - hei - nu l' - sha -

10

Pno.

The piano accompaniment continues at measure 10. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

15

S/A

T/B

*mf*  
tenors only

lom. V'-ha-a-mi - dei - nu mal - kei - nu l' - cha - yim. \_\_\_\_\_

15

Pno.

20

S/A

T/B

V'-ha-a-mi - dei - nu mal - kei - nu l' - cha - yim. Mal-kei - nu l' - cha - yim \_\_\_\_\_

20

Pno.

25

S/A

Hash - ki - vei - nu A - do - nai E - lo - hei - nu I' - sha - lom. Hash - ki - vei - nu

T/B

*p*

Hash - ki - vei - nu A - do - nai E - lo -

Pno.

30

S/A

A - do - nai E - lo - hei - nu I' - sha - lom. I' - sha - lom U - f -

T/B

hei - nu E - lo - hei - nu I' - sha - lom.

Pno.

35

S/A

ros a - lei - nu su -

Pno.

39

S/A

kat shlo - me cha. U - f - ros

Pno.

44

S/A

uf - ros a - lei - nu su - kat su -

T/B

sh' - lo - me - cha

Pno.

49

S/A

*pp* kat sh' - lo - me - cha.

T/B

sh' - lo sh' - lo - me - cha V' - ha - gen ba - a - dei - nu

*rit.* *a tempo* *f*

Pno.

*attacca*

53

S/A *f* > *p*  
O - yeiv *mf* v' -

T/B *mp*  
v' - ha-seir mei - a - le - nu de - ver

Pno.

53

*Leg.* \* *Leg.* \*

57

S/A *p* > *p*  
che - rev sopranos v' - ya -

T/B *mp* v' - ra - av basses v' - ya -

Pno.

57

*subito p*

*Leg.* \* *Leg.* \*

61

S/A

gon v' - ya - gon. Hash - ki - vei - nu A - do - nai

*mf* *f*

T/B

gon. v' - ya - gon Hash - ki - vei - nu A - do - nai

61

Pno.

65

S/A

E - lo - hei - nu l' - sha - lom. Hash - ki - vei - nu A - do - nai

*mf*

T/B

E - lo - hei - nu l' - sha - lom. Hash - ki - vei - nu A - do - nai

65

Pno.

69

S/A

E - lo - hei - nu I' - sha - lom E - lo - hei - nu

T/B

I' - sha - lom E - lo - hei - nu

Pno.

72

S/A

I' - sha - lom.

T/B

I' - sha - lom. *mf* V'-ha-a-mi - dei - nu mal - kei - nu I' - cha -

Pno.



77

S/A

T/B

yim. \_\_\_\_\_ *mp* V'-ha-a-mi - dei - nu mal - kei - nu l' - cha - yim. \_\_\_\_\_

Pno.

82

soprano solo

S/A

To - night \_\_\_\_\_ our souls fly far. \_\_\_\_\_

T/B

*p*

Pno.

82

*p*

86

S/A

In our dreams \_\_\_\_\_ we leave this plane. \_\_\_\_\_ Guide us

T/B

Pno.

91

S/A

home, \_\_\_\_\_ home at dawn \_\_\_\_\_ v' - ha gen \_\_\_\_\_

T/B

Pno.

8vb

Ba - a -

96

S/A

T/B

*mf* ba - a ba - a - dei - nu.

*p* - *mf* - *rit.*

dei - nu v' - ha -- gen - ba - a - dei - nu ba - a - dei - nu.

Pno.

*subito p*  
*rit.*

8<sup>vb</sup>

100

S/A

T/B

*mf* Hash - ki - vei - nu A - do - nai E - lo - hei - nu l' - sha - lom.

*a tempo*

Hash - ki - vei - nu A - do - nai E - lo - hei - nu l' - sha - lom.

Pno.

104

S/A Hash - ki - vei - nu A - do - nai E - lo - hei - nu I' - sha

T/B Hash - ki - vei - nu A - do - nai E - lo - hei - nu I' - sha

Pno.

108

S/A E - lo - hei - nu *mp* I' - sha - lom. *pp*

T/B E - lo - hei - nu I' - sha - lom

A bit slower

Pno.

108

slow arp.

ritard

*pp*

arp. down