

For Cantor Phil Baron and the Max Helfman Institute,
and dedicated to the memory of my father, Herbert J. Remstein

Hashkiveinu

by Bob Remstein

English text by Rabbi Steve Cohen,
adapted by Bob Remstein

Andantino (♩ = c. 102)

Piano

The piano introduction consists of two staves in 4/4 time. The right hand features a series of chords in the upper register, while the left hand plays a simple, rhythmic accompaniment of quarter notes.

5 *mp* basses only

Hash - ki - vei - nu A - do - nai E - lo - hei - nu l' - sha - lom. Hash - ki - vei - nu

The T/B vocal line begins at measure 5. It is written in bass clef and includes the lyrics: "Hash - ki - vei - nu A - do - nai E - lo - hei - nu l' - sha - lom. Hash - ki - vei - nu". The melody is simple and follows the natural inflection of the Hebrew text.

Pno.

The piano accompaniment continues from measure 5. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A piano dynamic marking (*p.*) is present in measure 9.

10

T/B

A - do - nai E - lo - hei - nu l' - sha - lom E - lo - hei - nu l' - sha -

The T/B vocal line continues at measure 10. The lyrics are: "A - do - nai E - lo - hei - nu l' - sha - lom E - lo - hei - nu l' - sha -". The melody remains consistent with the previous section.

10

Pno.

The piano accompaniment continues at measure 10. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A crescendo hairpin is visible in measure 13.

15

S/A

T/B

tenors only *mf*

lom. V'-ha-a-mi - dei - nu mal - kei - nu l' - cha - yim. _____

15

Pno.

20

S/A

T/B

V'-ha-a-mi - dei - nu mal - kei - nu l' - cha - yim. Mal-kei - nu l' - cha - yim _____

20

Pno.

25

S/A

Hash - ki - vei - nu A - do - nai E - lo - hei - nu I' - sha - lom. Hash - ki - vei - nu

T/B

p

Hash - ki - vei - nu A - do - nai E - lo -

Pno.

30

S/A

A - do - nai E - lo - hei - nu I' - sha - lom. I' - sha - lom U - f -

T/B

hei - nu E - lo - hei - nu I' - sha - lom.

Pno.

35

S/A

ros a - lei - nu su -

Pno.

39

S/A

kat shlo - me cha. U - f - ros

Pno.

44

S/A

uf - ros a - lei - nu su - kat su -

T/B

sh' - lo - me - cha

Pno.

49

S/A

pp kat sh' - lo - me - cha.

T/B

sh' - lo sh' - lo - me - cha V' - ha - gen ba - a - dei - nu

rit. *a tempo* *f*

Pno.

attacca

53

S/A *f* > *p*
O - yeiv *mf* v' -

T/B *mp*
v' - ha-seir mei - a - le - nu de - ver

Pno.

53

Leg. * *Leg.* *

57

S/A *p* > *p*
che - rev sopranos v' - ya -

T/B *mp* v' - ra - av basses v' - ya -

Pno.

57

subito p

Leg. * *Leg.* *

61

S/A

gon v' - ya - gon. Hash - ki - vei - nu A - do - nai

mf *f*

T/B

gon. v' - ya - gon Hash - ki - vei - nu A - do - nai

61

Pno.

65

S/A

E - lo - hei - nu l' - sha - lom. Hash - ki - vei - nu A - do - nai

mf

T/B

E - lo - hei - nu l' - sha - lom. Hash - ki - vei - nu A - do - nai

65

Pno.

69

S/A

E - lo - hei - nu l' - sha - lom E - lo - hei - nu

T/B

l' - sha - lom E - lo - hei - nu

Pno.

72

S/A

l' - sha - lom.

T/B

l' - sha - lom. *mf* V' - ha - a - mi - dei - nu mal - kei - nu l' - cha -

Pno.

77

S/A

T/B

yim. _____ *mp* V'-ha-a-mi - dei - nu mal - kei - nu l' - cha - yim. _____

Pno.

82

soprano solo

S/A

To - night _____ our souls fly far. _____

T/B

p

Pno.

p

86

S/A

In our dreams _____ we leave this plane. _____ Guide us

T/B

Pno.

91

S/A

home, _____ home at dawn _____ v' - ha gen _____

T/B

Ba - a -

Pno.

96

S/A

mf ba - a ba - a - dei - nu.

T/B

p - *mf* *rit.*

dei - nu v' - ha -- gen - ba - a - dei - nu ba - a - dei - nu.

Pno.

subito p
rit.

8^{vb}

100

S/A

mf Hash - ki - vei - nu A - do - nai E - lo - hei - nu l' - sha - lom.

a tempo

T/B

Hash - ki - vei - nu A - do - nai E - lo - hei - nu l' - sha - lom.

Pno.

104

S/A Hash - ki - vei - nu A - do - nai E - lo - hei - nu I' - sha

T/B Hash - ki - vei - nu A - do - nai E - lo - hei - nu I' - sha

104

Pno.

108

S/A E - lo - hei - nu *mp* I' - sha - lom. *pp*

T/B E - lo - hei - nu I' - sha - lom

A bit slower

108

Pno.

slow arp.

ritard

pp

arp. down